

Just For Beginners!

Carole Kropscot
Leawood, Kansas

Đây là bài thứ bảy trong loạt bài ngắn về nhiếp ảnh, với mục đích hướng dẫn các bạn mới bước chân vào lãnh vực nhiếp ảnh nghệ thuật, và được đăng trong nguyệt san PSA (Photographic Society of America), số tháng 02/07.



NGHIÊN CỨU CHỦ ĐỀ

Cách tốt nhất để những người mới gia nhập ngành nhiếp ảnh nghệ thuật tập đánh giá ảnh của chính mình là chụp thật nhiều ảnh của cùng một chủ đề, nhưng với nhiều bố cục và kỹ thuật khác nhau. Sau đó, khi xem kỹ từng bức ảnh, bạn sẽ nhận ra ảnh nào đã chuyển đạt được ý của bạn và tại sao.

Phương thức này được gọi là “nghiên cứu” chủ đề: chụp nhiều ảnh với chủ đề ở giữa, ở góc trên phải, góc trên trái, gần mép ảnh phía trên và phía dưới, bên phải và bên trái. Cũng rất cần phải chụp ở chiều ngang và chiều thẳng đứng.

Bố cục cũng nên thay đổi: góc độ chụp khác nhau, nhìn xuống, nhìn lên, từ gần sát đất đến đứng thẳng, quỳ gối và ngồi xổm. Xin cũng đừng quên dời vài bước qua bên phải hoặc bên trái so với vị trí đứng chụp ban đầu. Bạn nên thay đổi khẩu độ, tốc độ, điểm lấy nét (focus), và cả cự ly (wide angle, telephoto, normal). Đúng vậy, cần phải tiến tới gần hơn hoặc xa hơn chủ đề để có cùng một bố cục. Bạn cũng có thể nghiêng chúm máy ảnh xuống (tilt).

Lúc xem lại tất cả những ảnh đã chụp, bạn sẽ nhận ra ngay những ảnh đẹp nhất chỉ bằng cách nhìn và cảm nhận nét thu hút của ảnh.

Bước tiếp theo là phân tích:

Vị trí chủ đề chính ở đâu, và tại sao chủ đề “có vẻ” thích hợp với vị trí ấy nhất?
Tại sao góc độ chụp lại ảnh hưởng đến sức thu hút của ảnh? Và như thế nào?
Phần nào của bức ảnh rõ nét nhất và ảnh hưởng đến nét đẹp của ảnh như thế nào?
Những chi tiết rối mắt có bị xóa mờ để không còn rối nữa không?
Ánh sáng có ảnh hưởng đến ảnh không? Và như thế nào?
Ảnh nào có sức thu hút mạnh nhất? Và tại sao?
Ảnh nào làm chủ đề chính nổi bật nhất? Và tại sao?
Ảnh nào có ít chi tiết rối mắt nhất?
Ảnh nào chuyển đạt ý người chụp được tốt nhất?
Ảnh nào cho người xem nhiều cảm xúc nhất?